

## ANEXO III. MEMORIA FINAL DE PROYECTO

---

CONSTRUIR LA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS COMPETENCIAS EDUCATIVAS EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

BUILD HISTORY THROUGH EDUCATIONAL COMPETENCES IN THE DEGREE OF PRIMARY EDUCATION.

M<sup>a</sup> Pilar Molina Torres (\*)

Alberto León Muñoz

José Antonio Garriguet Mata

Ana M<sup>a</sup> Niveau de Villedary y Mariñas

Antonio Molina Expósito

Enrique León Pastor

Cristian Carmona Cárdenas

Raimundo Ortiz Urbano

**pilar.molina@uco.es (Corresponding Author)**

Universidad de Córdoba

Received: 24/06/2018

Accepted: dd/mm/yyyy

### Abstract

This work collects the results obtained from the teaching innovation project called: “Building History through educational competences in the Degree of Primary Education”, carried out in the course 2017/18. Different educational competences present in the curricular projects related to the area of Social Sciences were worked on during its development. For this aim, we will conduct a series of educational workshops in order to contextualize the third year students of the Primary Education Degree in their immediate environment, thus contributing to the preservation and appreciation that the Historical Heritage has in our social reality. During the proposal, several practical activities will be carried out, such as small research works during the visit to the Archaeological Museum of Córdoba and the realization of historical models related to the chosen theme in the didactic itinerary that will be included in a group classroom blog. The interaction of two different branches of knowledge (Social Sciences and Humanities), allowed us to work in an interdisciplinary way to concretize in practice the different activities. In fact, the purpose of this didactic experience is the application of these activities by the students to take them to a real classroom context.

**Keywords:** Primary Education Degree, Educational Competencies, Methodology, Historical Heritage, Cooperative work.

### Resumen

Este trabajo recoge los resultados obtenidos del proyecto de innovación docente denominado: “Construir la Historia a través de las competencias educativas en el Grado de Educación Primaria”, realizado en el curso 2017/18. En éste se trabajaron las distintas competencias educativas presentes en los proyectos curriculares relacionados con el área de Ciencias Sociales. Para ello, realizaremos una serie de talleres didácticos con la finalidad de contextualizar al alumnado de tercer curso del Grado de Educación Primaria en su entorno más cercano, contribuyendo así a la preservación y valoración que el Patrimonio Histórico tiene en nuestra realidad social. Durante la propuesta se llevarán a cabo varias actividades prácticas como pequeños trabajos de investigación en la visita al Museo Arqueológico de Córdoba y la realización de maquetas históricas referentes al tema elegido en el itinerario didáctico que volcarán en un blog de aula grupal. La interacción de dos ramas diferentes de conocimiento (Ciencias Sociales y Humanidades), nos permitió trabajar de manera interdisciplinaria para concretar en la práctica las diferentes actividades. De hecho, la finalidad de esta experiencia didáctica es que los/as estudiantes puedan aplicarlas y llevarlas a un contexto de aula real.

**Palabras clave:** Grado de Educación Primaria, Competencias educativas, Metodología, Patrimonio Histórico, Trabajo cooperativo.

### 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proyecto “Construir la Historia a través de las competencias educativas en el Grado de Educación Primaria”<sup>1</sup> nació de manera natural sin forzar la motivación y el interés que podía suscitar el tema. Para ello, y desde el primer momento, se familiarizó al alumnado con el estilo de vida que se desarrolló en una ciudad romana, con la finalidad de promover un acercamiento al entorno y al patrimonio histórico. Asimismo, desde el punto de vista de la educación patrimonial, se debe puntualizar que la definición de patrimonio cultural ha cambiado en los últimos años considerablemente, quedando ligada a los conceptos de cultura y sociedad (Hernández y Guillén, 2017, 47).

---

<sup>1</sup> Proyecto n° 2017-1-4012, aprobado en Consejo de Gobierno el 1 de diciembre de 2017 (Universidad de Córdoba).

La experiencia didáctica se desarrolló mediante una metodología por proyectos que fomentó el aprendizaje cooperativo y la elaboración en el aula de diferentes actividades prácticas, que se completaron con un itinerario realizado por los/as alumnos/as y con una visita al Museo Arqueológico de Córdoba. Para las diferentes fases del proyecto y la secuencia de actividades, los/as estudiantes decidieron la manera más adecuada de elaborar una propuesta que sirviera, por un lado, para completar los conocimientos ya adquiridos a través de sus experiencias personales y, por otro lado, para mejorar su aprendizaje profesional. En este contexto, Kolmos (2004, 85) afirma que: “El trabajo por proyectos se caracteriza por ser un trabajo que es fruto de la elaboración grupal”. Es aquí donde la literatura científica nos aporta otras opiniones acerca del aprendizaje de las Ciencias Sociales. Así pues, como afirmaba García-Valcárcel y Basilotta (2017, 115): “Es necesario que el proyecto esté centrado en el estudiante, adaptado a sus necesidades e intereses, despierte su curiosidad y genere motivación intrínseca”. Es más, son los intereses preferentes de los/as alumnos/as universitarios/as los que fomentan el área de Ciencias Sociales y su implementación en el aula, al ser una materia que comparte líneas temáticas con el estudio del espacio geográfico y del tiempo histórico.

De hecho, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las competencias educativas han fomentado la autonomía e iniciativa personal del alumnado del Grado de Educación Primaria. Del mismo modo, el interés por la experimentación y la materia trabajada “La *Corduba* romana” ha generado una mayor capacidad para aprender a aprender. En definitiva, las tareas competenciales quedaron establecidas tanto por los/as estudiantes como por el profesorado de manera que como nos dicen Cuenca, Estepa y Martín (2011, 46): “La didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo, sino que debe integrarse en el proceso educativo, dentro de las grandes metas establecidas para la educación reglada, particularmente en la formación de la ciudadanía”. Es así como pudimos acercarnos e implicar al alumnado con los acontecimientos históricos del pasado y los conocimientos que suceden dentro y fuera de la universidad.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantearon y se cumplieron durante el proyecto se pueden dividir en dos dimensiones, teniendo como destinatarios a:

Por un lado al alumnado:

- Tomar conciencia sobre la importancia que tiene la conservación del patrimonio.
- Desarrollar actitudes favorables hacia el trabajo colaborativo.
- Diseñar diferentes tipos de actividades dependiendo de los contenidos a tratar.
- Conocer y aplicar en las aulas las TIC.

Y por el otro al profesorado:

- Fomentar en el alumnado el interés por el patrimonio cultural, en especial por nuestra ciudad.
- Implementar una nueva metodología investigativa en el aula y fuera de ésta.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Alcanzar una mayor coordinación entre los equipos multidisciplinares implicados en el proyecto.

## 3. MATERIAL Y MÉTODOS

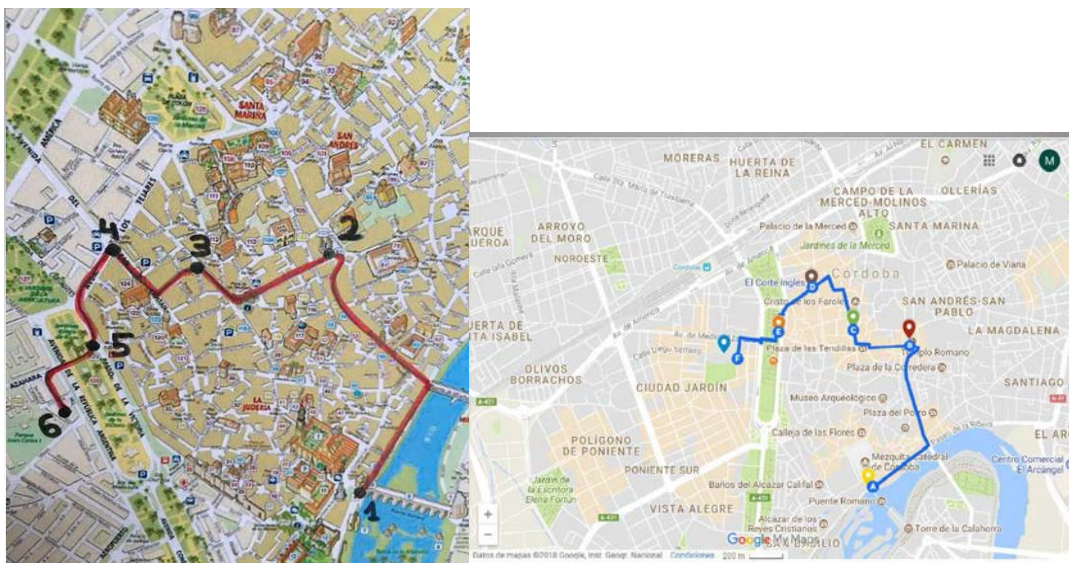
Mediante el aprendizaje basado en proyectos pudimos adentrarnos en la *Corduba* romana, conocer sus costumbres, asomarnos a la vida cotidiana de la ciudad y proporcionar al alumnado un papel activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para ello, el tema trabajado se abordó de forma innovadora al combinar de manera simultánea e interdisciplinar una serie de talleres didácticos y las TIC, concretamente un blog de aula. Los resultados obtenidos del proyecto han demostrado que el alumnado a través del trabajo cooperativo y un aprendizaje significativo construye de manera autónoma sus propios conocimientos, y además les permitió concienciarlos de que la enseñanza del patrimonio cultural romano es parte esencial de nuestra cultura. En este sentido, para alcanzar los objetivos expuestos se eliminaron las clases magistrales, optando por una metodología investigativa y con carácter constructivista, de manera que puedan aportar sus conocimientos y adquirir nuevas habilidades para acometer un aprendizaje significativo. Para ello, hemos contado con dos grupos de estudiantes, cada uno de sesenta alumnos/as aproximadamente.

Durante el proceso que se ha llevado a cabo en el curso 2017/18, el profesorado especialista en la Edad Antigua y Arqueología ayudó al profesorado dedicado a la parte Didáctica y complementó los recursos didácticos con las explicaciones adecuadas sobre contenidos históricos y arqueológicos de la ciudad en la Antigüedad. En este sentido, la planificación inicial se configuró en torno a los conocimientos previos y a la contextualización histórica del alumnado. Para ello, se les motivó para que expresaran qué sabían hacer y qué querían aprender. Así programamos un recorrido por seis temáticas que se trabajaron fuera mediante un itinerario y dentro del aula: (1) las actividades económicas, (2) las creencias religiosas, (3) el espacio urbano de la colonia, (4) la urbe y las murallas, (5) los cultos funerarios y, por último, (6) los edificios de espectáculos.



Figura 1. Temáticas trabajadas en los talleres didácticos.

Para elaborar este recurso planificamos un itinerario didáctico en Google Maps y también sobre un callejero actual de nuestra ciudad. A partir de este recurso, que no fue una simple visita guiada sino diseñada y elaborada por los/as estudiantes, pudimos trabajar las seis temáticas citadas y asimismo exponer lo que habían preparado en las paradas correspondientes. Divididos en pequeños equipos de investigación (4-5 alumnos/as), cada uno de ellos se encargó de recoger toda la información sobre las diferentes paradas que realizaron y que explicarán a sus compañeros como expertos en las materias trabajadas.



Figuras 2-3. Recorridos didácticos diseñados por el alumnado con Google Maps y sobre un callejero actual de Córdoba.

En torno a la investigación se plantearon tres cuestiones que trabajaron todos los grupos:

- ¿Qué función tenía este lugar en época romana?
- ¿Por qué se eligió este espacio para su construcción?
- ¿Cómo podrías explicar (con un recurso didáctico) tu parada a un grupo de alumnos/as de Educación Primaria?

Por lo que respecta a las paradas, el itinerario siguió el orden que se recoge:

- 1) Puerta del Puente (Puerto romano, economía y comercio)
- 2) Templo de la calle Claudio Marcelo (Religión y cultos)
- 3) Plaza de las Tendillas (Foro romano y administración municipal)
- 4) Esquina de Cajasur frente al Corte Inglés (Muralla y arquitectura doméstica)
- 5) Mausoleos de Puerta Gallegos (El mundo funerario)
- 6) Rectorado de la UCO (Anfiteatro, *ludi* romanos)

De esta manera, las investigaciones previas que organizamos antes de la salida y que dieron sentido a las explicaciones en dichas paradas, se volcaron en un blog de aula que utilizaron para compartir y actualizar las actividades que pusieron en práctica en las exposiciones. Con el fin de que dieran forma a lo aprendido y explicado en clase, se pidió a los/as

alumnos/as que reflexionaran sobre el enfoque didáctico que darían a las cuestiones formuladas y elaboraran su propia propuesta. Los materiales empleados en clase y la bibliografía sobre el tema se colgaron en Moodle para que pudieran disponer de estos recursos sobre la *Corduba* romana (mapas interactivos, webquest, vídeos didácticos bilingües como por ejemplo el Crash Course World History, puzles virtuales de conceptos, etc).

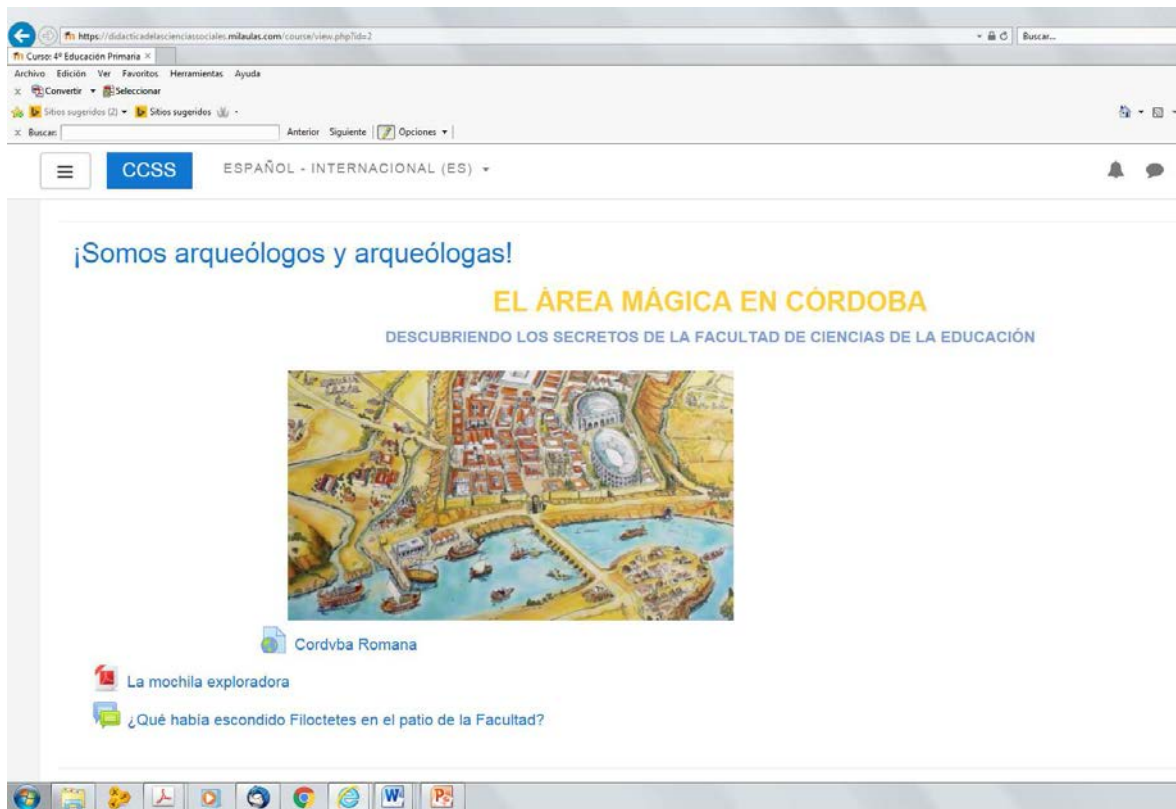
## Viaje a la antigua Roma

SIGUIENDO SU VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO EN SU MÁQUINA FANTÁSTICA , LOS MINIONS DECIDEN AMPLIAR SU RECORRIDO Y LLEGAR HASTA LA ANTIGUA ROMA UN PERIODO DE LA HISTORIA TAN FANTÁSTICA COMO LA PREHISTORIA Y PARA ESTA NUEVA AVENTURA VUELVEN A SOLICITAR LA AYUDA DE LOS NIÑOS DE LA CLASE PARA INVESTIGAR SOBRE ESTE PERIODO, PONIÉNDONOS COMO MISIÓN DESCUBRIR LAS CONSTRUCCIONES MÁS IMPORTANTES DE LA ÉPOCA ROMANA. PARA PODERLOS AYUDAR A COMPLETAR LA MISIÓN DEBERÉIS DISEÑAR UN MURAL QUE CONTENGA LAS CONSTRUCCIONES MÁS IMPORTANTES DE ESTA ETAPA.

**CHIC@S, ¡ES VUESTRA ÚLTIMA MISIÓN! SEGURO QUE LO VAIS A HACER TAN BIEN COMO LA VEZ ANTERIOR. ¡ÁNIMO !**

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://didactica delas ciencias sociales.mifaulas.com/>. The browser's address bar and menu bar are visible. The website content includes a header with the title 'Didáctica de las Ciencias Sociales', a navigation menu with options like 'Archivo', 'Edición', and 'Ver Favoritos', and a search bar. Below the header, there is a banner for 'Didáctica de las Ciencias Sociales' with a 'Desactiva la publicidad en este sitio durante' option. The main content area features a welcome message: 'Bienvenidos/as al blog de aula' and 'Bienvenid@ a nuestro blog de aula'. It also includes a paragraph about sharing materials and activities, and a graphic for 'Ciencias Sociales BLOG DE CLASE' featuring a Minion character. At the bottom, there is a section for 'Mis cursos' with a link to '4º Educación Primaria' and a taskbar with various application icons.





Figuras 4-6. Capturas de pantalla del blog: <https://didacticadelascienciassociales.milaulas.com/>



Figuras 7-8. Prezi sobre *Corduba* romana: <https://prezi.com/view/OJQjdDQuufFRGJI10zR0y/>

En nuestra primera parada, los pequeños grupos elaboraron un guiñol y una maqueta del puerto cordubense. La investigación dio paso a una salida por el entorno del río Guadalquivir y una visita a la zona donde se estableció el puerto de *Corduba*, para que conozcan su situación estratégica y las relaciones comerciales que tuvo con otras provincias del Imperio romano. Para documentar previamente a los/as alumnos/as, le presentamos un texto que narra la importancia que tuvo esta colonia por sus exportaciones de vino, aceite, trigo, plomo y plata, y para que también puedan conocer el sistema monetario de los romanos. Posteriormente, iniciamos un breve debate para que se fijen en la ubicación del templo de la calle Claudio Marcelo de Córdoba, puedan reflexionar porqué este edificio se destinó al culto imperial y diferencien las partes que componen su distribución interna y externa. Para la elaboración de este espacio sacro investigaron a través de diversos enlaces web y descubrieron cómo se decoraba, a qué dioses se veneraban y qué símbolos religiosos aparecían en su interior. La elaboración de un puzzle hizo que a través de esta investigación los/as estudiantes llegaran a conclusiones de manera grupal, con el fin de canalizar sus respuestas y plasmarlas en el blog de aula en el que recogieron los edificios en los que se daba culto.

Para asomarse a la vida cotidiana dedicamos nuestro primer taller a los cultos públicos que se desarrollaron en la ciudad. Nos visitó un especialista (un arqueólogo) que explicó cómo se vivía en la sociedad de esa época, qué costumbres tenían, cómo eran las creencias en el ámbito público, y cómo se decoraba el foro con estatuas. Durante la explicación de esta parada, los/as alumnos/as trazaron en el suelo dos ejes que se cortaban para ubicar el cardo y el decumano y poder situar el foro romano. Del mismo modo, narraron con una escenificación cómo se representaban a los ciudadanos y a las ciudadanas más destacados/as en la plaza principal de una colonia romana.

Por lo que respecta a los ritos funerarios, el carácter religioso de estas ceremonias se materializó con la representación de un ritual. Aprovechamos los Mausoleos de Puerta Gallegos y su ubicación fuera de la muralla para conocer los pasos que tenía esta liturgia y el cortejo fúnebre, los personajes que formaban parte de ella y las dimensiones que tenían los

monumentos donde se enterraban a los fallecidos. Asimismo, aprovechamos los restos arqueológicos del anfiteatro romano que se encuentran *in situ*, formando parte del espacio urbano que ocupa el Rectorado de la Universidad de Córdoba. Aunque el edificio de espectáculos no se encuentra visible por su deterioro, los/as alumnos/as pudieron recrear un combate gladiatorio en un parque anejo al yacimiento. Aprovechamos la cercanía de este parque para delimitar en el pavimento las partes del anfiteatro, su graderío y el lugar que ocupa cada escalafón social: desde magistrados de la colonia hasta mujeres y esclavos.



Figuras 9-12. Alumnos/as caracterizados/as exponiendo en las distintas paradas del itinerario.



En cuanto a la visita al Museo Arqueológico de Córdoba, aquí los diferentes grupos trabajaron las mismas temáticas que en la salida para complementar los conocimientos que habían adquirido con las investigaciones previas. Estas investigaciones y la toma de contacto con la cultura material del museo sirvieron para confeccionar un cuaderno didáctico con actividades adaptadas a los/as discentes de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Las actividades que tuvieron varias fases se elaboraron de manera previa a la visita al museo, durante toda la visita y en una sesión final para mostrar cómo se vivía en tiempos de los romanos.



Figuras 13-14. Visita al Museo Arqueológico de Córdoba.

#### 4. RESULTADOS OBTENIDOS Y DISCUSIÓN

Para su formación académica y personal ha sido significativa esta manera de trabajar cooperativamente, ya que hemos podido reforzar la investigación, la presentación escrita y oral, la selección de contenidos y su posterior análisis, el trabajo individual y grupal, las estrategias para elaborar informes, y la utilización de las tecnologías de la información. Todo este proceso educativo se encuentra recogido en los indicadores de evaluación de las áreas mencionadas. El proyecto en sí mismo potencia una nueva forma de evaluar, más allá de los métodos tradicionales de enseñanza, con el objetivo de que los/as estudiantes elaboren un proyecto mediante la resolución de una serie de tareas centradas en el conocimiento de nuestra ciudad en época romana. Del mismo modo, la evaluación que se cuantificó con una rúbrica sobre diversas cuestiones que hicieron que los/as alumnos/as reflexionaran sobre lo que habían aprendido y que habían aprendido a hacer. En líneas generales, los resultados mostraron a un alumnado interesado en la investigación histórica y el trabajo grupal, y sobre todo su implicación con una forma de aprender que no se asemeja a los métodos tradicionales.

#### 5. CONCLUSIONES

A lo largo de toda esta trayectoria didáctica se han podido identificar fortalezas y dificultades del trabajo por proyectos para trabajar la *Corduba* romana. Por un lado, las fortalezas permitieron mantener a un alumnado motivado y unos niveles competenciales adecuados, con los que el grupo diseñó y planificó su aprendizaje, y al mismo tiempo mejoró su interacción entre los/as compañeros/as y el fomento de la inclusión. Sin embargo, las limitaciones se centraron principalmente en la desconfianza del grupo hacia la metodología utilizada, lo que provoca la falta de motivación del alumnado al emprender un proyecto del que desconoce la temática y las fases de un trabajo esencialmente investigativo al que no está acostumbrado en otras asignaturas del grado. Asimismo, debo señalar que la propuesta metodológica llevada a la práctica en estas líneas ha supuesto una alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza. De hecho, esta experiencia educativa muestra una significativa mejoría en el aprendizaje de los conocimientos históricos, el interés por la investigación y el trabajo grupal y, sobre todo, la implicación del alumnado del Grado de Educación Primaria para conocer y reconocer las huellas del pasado romano que aún perviven en Córdoba.

#### AGRADECIMIENTOS

Este Proyecto de Innovación Docente ha podido llevarse a cabo gracias al Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes de la Universidad de Córdoba para el curso 2017-2018, que se recoge en la Modalidad 1 “Proyectos de Innovación Docente”. También, agradecemos la colaboración del alumnado del Grado de Educación Primaria y su implicación activa en el proyecto. Por último, nuestro agradecimiento a la directora del Museo Arqueológico de Córdoba (M<sup>a</sup> Dolores Baena Alcántara) y al personal técnico que estuvo atento y dispuesto para atendernos en todo lo que necesitamos.

## BIBLIOGRAFÍA

COZAR, R., SÁEZ, J. M. “Realidad aumentada, proyectos en el aula de primaria: experiencias y casos en Ciencias Sociales”, *EDMETIC* 2017/6 (1), p. 165-180.

CUENCA, J. M., ESTEPA, J., MARTÍN, M. J. “El patrimonio cultural en la educación reglada”, *Revista de Patrimonio cultural de España. Patrimonio y Educación* 2011/5, p. 45-57.

GARCÍA-VALCÁRCEL, A., BASILOTTA, V. “Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria”, *Revista de Investigación Educativa* 2017/35(1), p. 113-131.

HERNÁNDEZ, A. M<sup>a</sup>, GUILLÉN, R. “La educación patrimonial en los manuales escolares de Educación Primaria: un recorrido desde LOGSE hasta LOMCE”, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales* 2017/32(2), p. 25-49.

KOLMOS, A. “Estrategias para desarrollar currículos basados en la formulación de problemas y organizados en base a proyectos”, *Educación* 2004/33, p. 77-96.

LATA, S., CASTRO, M. “El Aprendizaje Cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa”, *Revista Complutense de Educación* 2016/27(3), p. 1085-1101.

LATORRE, A. *Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona, 2003.

PRATS, J. “Memoria histórica *versus* historia enseñada”, *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* 2008/55, p. 5-8.