

TALLERES

Taller de
Literatura

La casa como
ámbito literario.
Relatos y poemas

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid

C/ de Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 17 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 65Q9 - ETCS: 2,5

Dirección

Pilar Adón
Escritora y traductora

NOTA BIOGRÁFICA

Pilar Adón (Madrid, 1971) es escritora, editora y traductora. Ha recibido el Premio Nacional de Narrativa, el Premio de la Crítica, el Premio Francisco Umbral al Libro del Año y el Premio Cálamo Otra Mirada con su novela *De bestias y aves* (Galaxia Gutenberg, 2022). Es autora de las novelas *Las efímeras* (Galaxia Gutenberg, 2015) y *Las hijas de Sara* (Alianza, 2003), así como del relato ilustrado *Eterno amor* (Páginas de Espuma, 2021) y los libros de relatos *La vida sumergida* (Galaxia Gutenberg, 2017), *El mes más cruel* (Impedimenta, 2010), por el que fue Nuevo Talento Fnac, y *Viajes Inocentes* (Páginas de Espuma, 2005), por el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa. Ha sido incluida en diversos volúmenes de relato, y ha publicado los poemarios *Da dolor*, *Las órdenes* (Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid), *Mente animal* y *La hija del cazador* (La Bella Varsovia, 2020, 2018, 2014 y 2011 respectivamente). Ha traducido obras de Penelope Fitzgerald, John Fowles, Henry James y Edith Wharton, entre otros. En la actualidad es editora en Impedimenta.

Apertura matrícula

Desde el día 8 de abril de 2024
(plazas limitadas)

Solicitud
online





Lunes 8

- 10:00 h La casa imaginada: Empezar a construir
- 12:00 h Propuestas de los asistentes



Martes 9

- 10:00 h La casa recordada: De Virginia Woolf a Flannery O'Connor
- 12:00 h Primeras dudas y reflexiones de escritura



Miércoles 10

- 10:00 h La casa poética: De Emily Dickinson a Louise Glück
- 12:00 h Formas de ver los textos desde la poesía



Jueves 11

- 10:00 h La casa sintiente: De Shirley Jackson a Cristina Fernández Cubas
- 12:00 h Aproximaciones a los desenlaces



Viernes 12

- 10:00 h La cabaña: Walden
- 12:00 h Dudas y comentarios sobre lo escrito

Una casa nunca es un espacio inocente. Como personaje, influye en el comportamiento de los que viven en ella. Los aísla o los convierte en magníficos anfitriones. Su aspecto puede llegar a definir el de sus moradores como seres hoscos y huidizos o, en el extremo opuesto, como expertos en relaciones sociales. Provoca el recuerdo y actúa como símbolo de la jaula o del perfecto espacio de libertad. Configura un universo en sí misma, una geografía, un espejo, el marco idóneo para la salvaguarda de la privacidad. Desde los cuentos de hadas, representa la encarnación del encierro o, por el contrario, de ese refugio al que llamar hogar.

En este taller, siempre teniendo la casa como espacio principal, se analizarán las obras de algunos de los narradores y poetas que exploran este espacio físico concreto, con el objeto de que los asistentes lleven a la práctica un proyecto personal de escritura. En el primer encuentro los participantes compartirán sus propuestas, y durante los siguientes días se irá avanzando en cada proyecto.



Red social de conocimiento UIMP
 Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

