

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2023-2024

Grado en Cine y Cultura presencial

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área de Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña (3)	2 máx.
Lectura e interpretación.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea trata de completar la formación obtenida en Teoría de la literatura a lo largo del grado. Por tanto, se ilustrará, en distintos acercamientos prácticos, las nociones fundamentales de nuestra materia sobre todo en lo que a interpretación de textos se refiere.	M.ª Ángeles Hermosilla Álvarez.	1 máx.
Teoría y análisis del discurso fílmico	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea pretende introducir al estudiante en el estudio del relato cinematográfico en cuanto unidad intencional de comunicación a partir del análisis de los filmes. A partir de la consideración de la retórica, poética y estética de las películas, se profundizará en la noción de relato cinematográfico, así como en el conocimiento de la emisión y recepción fílmicas.	M.ª Paz Cepedello Moreno (1) Cristina Jiménez Gómez (1)	2 máx.
Cultura italiana y productos audiovisuales	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	La cultura italiana, bien en su sentido amplio como en el más restringido de productos socioculturales, ha tenido y continúa teniendo una gran repercusión como argumento en la producción audiovisual. En esta línea de investigación propone el estudio de la presencia de los elementos de la cultura italiana y de su función en productos audiovisuales tanto italianos como internacionales (películas, series, documentales, etc.).	Linda Garosi (1) Carmen F. Blanco Valdés (1) Barbara Galeandro (1) Francisco J. Rodríguez Mesa (1)	4 máx.

Textos literarios y guiones adaptados. Ámbito Italiano.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	Un guion adaptado —adaptación cinematográfica o guion de adaptación— es la adecuación de un texto, generalmente literario, para la realización de un producto audiovisual (cine o serie de televisión). Cada uno de los medios está compuesto y limitado por sus propias características y lenguajes. Esta línea de investigación se centrará en el análisis del producto audiovisual resultante, tomando como referente los textos literarios de la literatura italiana del siglo XX y XXI que han producido productos audiovisuales de gran fortuna como todo el cine del Neorrealismo italiano o las diferentes series basadas en la novela policiaca (a partir del famoso Comisario Montalbano) o en relatos sobre el crimen organizado, entre otros productos.	Carmen F. Blanco Valdés (1)	1 máx.
---	---	---	-----------------------------	--------

Identidades culturales e interculturalidad	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	A partir del concepto de interculturalidad que se refiere a la interacción entre las diversas culturas y, por consecuencia la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo, esta línea de investigación propone un estudio, a través de la producción audiovisual, en el que se evidencien los elementos interculturales, de intercambio entre la cultura española y la italiana.	Barbara Galeandro (1)	1 máx.
Literatura italiana y producción audiovisual	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana as del Lenguaje	Desde los albores del siglo XX, Italia ha desempeñado un papel fundamental en la industria cinematográfica, a la que ha aportado actores, directores y movimientos estéticos de primer orden, pero también —en no pocas ocasiones— argumentos procedentes de su propia cultura literaria. A través de esta línea de investigación se propone tanto el análisis de la producción audiovisual italiana en su acepción más amplia (largometrajes, cortos, series...) como el estudio de la relación que determinadas obras fílmicas o audiovisuales, no necesariamente de producción italiana, puedan tener con la tradición literaria del país transalpino.	Francisco J. Rodríguez Mesa (1) Carmen F. Blanco Valdés (1) Barbara Galeandro (1)	3 máx.
Accesibilidad y traducción audiovisual (francés-español)	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Filología Francesa		María Azahara Veroz González (1)	1 máx
Recepción de la cultura clásica en Cinematografía	Estudios filológicos y literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en el cine y en el mundo digital	Luisa Lesage Gárriga (4) Dámaris Romero González (1)	5
Estudios árabes e islámicos	Estudios Filológicos y Literarios.	Literatura y cine árabe	Lourdes Bonhome (2)	(2)

Lengua, literatura y cultura latinas como componente cultural del cine y como documentación para la producción cinematográfica	Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Área de Filología Latina	Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como ingrediente temático y formal de algunos géneros cinematográficos, así como proporcionar formación adecuada para la producción de cine de tema clásico. - Contenidos clásicos en algunos géneros cinematográficos (péplum, cine mitológico, cine histórico). - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en el cine. - Guionización, dirección artística y producción de cine de tema clásico. - Análisis y estudio de la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original, con el objetivo de analizar y valorar la presencia de la música antigua y sus instrumentos en el cine de tema clásico.	Francisco Sánchez Torres (2) Gabriel Laguna Mariscal (2)	4
Estudios Literarios Hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Estudios Literarios Hispánicos: edición, hermenéutica y estudios comparados con otras manifestaciones artísticas de la literatura escrita en español	Rafael Bonilla Cerezo (2) Diego Martínez Torrón (1)	3

Sociedad y economía en América siglos XVI-XVIII	HISTORIA	Estudio de las formaciones sociales y de los sistemas económicos en el mundo hispanoamericano durante la época colonial	Lacueva Muñoz, Jaime J.	1
La Edad Media en la era digital: cine, videojuegos y otros recursos audiovisuales	HISTORIA	Con esta línea, la finalidad es que el estudiante pueda abordar el estudio y análisis de la época medieval, a través de medios tan importantes en la actualidad como es el cine, los videojuegos, series de TV y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).	Pino García, José Luis del	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Cortijo Cerezo, María Luisa	1

Sociedades contemporáneas y cine	HISTORIA	A lo largo del siglo XX y hasta la actualidad el cine ha trascendido su papel como elemento de entretenimiento o documental. Así, se ha convertido en una importante industria desde el punto económico y cultural contribuyendo a la modernización de las sociedades y a la extensión de modelos y usos a nivel planetario. Esta línea de línea de investigación pretende estudiar los efectos de la producción cinematográfica en sentido amplio, desde su realización a la difusión del producto final, en determinados momentos y sociedades.	Villatoro Sánchez, Francisco	2
Cine alemán y teleproducción	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Cine y teleproducción alemán	Kurt Rüdinger (1)	1 total
Texto e imagen. Una nueva relación en el mundo de la red	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Las redes sociales y el documento audiovisual	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Nuevas formas para el audiovisual y el audio en el paradigma actual	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total

Fondos audiovisuales y fílmicos contemporáneos	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Investigación, gestión y difusión de los fondos audiovisuales y fílmicos contemporáneos (siglos XIX-XXI)	Antonio Muñoz Jiménez (1)	1 total
Cultura de los países de habla inglesa	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Estudios comparativos interculturales (inglés-español) Literatura, cine e historia	Isabel Durán Muñoz (1)	1 Total
Historia, teoría y análisis del cine	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos v aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el Cine y la Cultura (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional.	Alberto Añón Lara (2) Ana Melendo Cruz (3) Fernando Luque Gutiérrez (1) Jesús M ^a Ruiz Carrasco (2) Rafael A. Blanco Guzmán (2)	10 máx

Historia, teoría y análisis de la fotografía	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el estudio del Arte Fotográfico, orientados a la investigación y a la aplicación profesional.	Fernando Luque Gutiérrez (1) Victoria Alonso Cabezas (1)	2 máx.
Música y narración cinematográfica	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Auxiliadora Ortiz Jurado (1)	1 máx
Música y medios audiovisuales: cine, radio, televisión y videojuegos	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Juan Carlos Galiano Díaz (3)	3 máx.
Cultura hip-hop: presencia en el mundo audiovisual	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Ana Belén López Lorente (1)	1 máx.
Jazz, pop-rock y otras músicas populares urbanas en el cine, la publicidad audiovisual y el videoclip	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Diego García Peinazo (1)	1 máx.
Música española en el cine	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Adela Pascual Sánchez (2) M ^a del Amor Rodríguez Miranda (1)	3 máx.
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Juan de Dios López López (2) Ignacio Alcalde Sánchez	(2)

Antropología y cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis socio-antropológicos de películas de ficción o documentales concretos. Análisis de corrientes y géneros cinematográficos. Construcción de la otredad. Representaciones socioculturales, imaginario social, identidades sociales, repertorios interpretativos, estereotipos o categorías sociales en el cine.	Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Antropología audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Producción y/o análisis de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez Begoña Escribano Salmoral	(2)

Filosofía del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Reflexión crítica desde el cine El próximo curso abordaremos la expresión “la imagen es más real que la realidad” a partir de la obra de Víctor Erice “El espíritu de la colmena” (1973) y “La morte rouge” (2006).	Pedro Mantas España	2
Hermenéutica del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se estudian asuntos relacionados con el análisis ontológico-formal de las obras fílmicas y la teorización del postcine, tomando las películas como material filosófico propio, así como el resto de manifestaciones audiovisuales de la pantalla global y el surgimiento del espectador contemporáneo	M ^a del Carmen Molina Barea	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1
Internacionalización y emprendimiento en las empresas del sector audiovisual	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	La globalización ha marcado un antes y un después en el entorno empresarial de cualquier tipo de empresas, incluyendo las empresas del sector AV. Esta línea de investigación pretende contribuir al estudio de las técnicas más actuales sobre la internacionalización de los negocios audiovisuales, así como proponer y desarrollar nuevos modelos de negocio a través de planes de empresas (Business Plan) adaptados a las necesidades del sector	Angelo Puccia	1
Producción de un videoclip musical sobre experiencias en el Grado	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> Analizar y definir el mensaje y facetas de los estudios de Cine y Cultura a mostrar en el videoclip. Establecer las necesidades de medios materiales y humanos, así como de colaboraciones, y asignación de roles. Realización del storyboard mediante técnicas de trabajo en equipo y planificación de trabajos por especialidades. Filmación de los clips con actores y grabaciones de los audios con artistas musicales. Postproducción y montaje final. 	Juan Jesús Luna Rodríguez	1
Diseño de un pequeño estudio de bajo coste para Stop-Motion	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> Analizar y definir las especificaciones técnicas de un MiniEstudio económico para producción cinematográfica con técnicas Stop-Motion Necesidades de iluminación y acústica Medios técnicos para la producción fotográfica Elección sistemas de edición y producción Ejemplo desarrollado con el MiniEstudio 	Miguel Jesús González Redondo	1
Realización de un cortometraje con técnicas de Stop-Motion	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> Producción de cortometraje cinematográfico con técnicas Stop-Motion y con recursos de bajo coste. Se deben seguir los pasos básicos para la realización de una producción. Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar los medios técnicos empleados 	Miguel Jesús González Redondo	1
Desarrollo de material audiovisual con carácter divulgativo	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> Analizar y definir las especificaciones técnicas de un Pequeño Estudio para realizar producciones divulgativas. Estudio de necesidades de iluminación y acústica. Medios técnicos para la producción audiovisual. Elección sistemas de edición y postproducción 	Víctor Pallarés López	1

Producción de videos didácticos de corta duración para diversos sectores educativos	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de la Metodología para el aprendizaje con medios audiovisuales interactivos. • Estrategias básicas para la producción de un curso interactivo. • Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar la metodología • Incluir detalles técnicos del sistema de edición y postproducción del vídeo educativo. 	Aurora Sáez Manzano	1
Impacto de la Técnica Audiovisual en la Obra Fílmica	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Investigar como influyen diferentes aspectos técnicos, desde las ópticas a la iluminación, pasando por efectos especiales, movimientos de cámara y, en general, cualquier innovación tecnológica, en el desarrollo de cualquier producto fílmico para obtener el impacto deseado por el director	José Manuel Palomares Muñoz	2
Producción y Montaje en la Creación Audiovisual	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Evaluar de manera teórico-práctica el desarrollo de productos audiovisuales, con especial hincapié en los elementos fílmicos. Se analizarán los procesos constructivos que conforman tanto la producción como el montaje de estos productos	José Manuel Palomares Muñoz	2
Creación y Desarrollo de Proyectos Multimedia: técnica y didáctica	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Creación de Proyectos Audiovisuales relacionado con la Creación Multimedia, y metodologías docentes para la enseñanza técnica de estas materias	Miguel Ángel Montijano Vizcaíno	1
Procesamiento Audiovisual	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Realizar trabajos utilizando los sistemas informáticos y de computación para el procesamiento audiovisual. Diseño de elementos multimedia y su divulgación	Ezequiel Herruzo Gómez	1
VIDEOCLIPS DE MÚSICA UNDERGROUND	Ingeniería Rural, C.C. y PROYECTOS de Ingeniería	Realización de proyectos audiovisuales en formato VIDEOCLIP de música underground. Relevancia cultural e impacto socio-educativo.	Javier Estévez Gualda	4